Planeación de eventos

CIRCULACIÓN 1 LA ESTRELLA
OBRA: LAS HIJAS DE RUTH

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: septiembre 21 de 2025

Hora del evento y duración: 10:00 am - 7:00 pm (9 horas)

Lugar: Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025, La Estrella – Auditorio Elena González de Correa **Comuna y Barrio**:

Perfil de los asistentes: Participantes del laboratorio base, familias y comunidad general de La Estrella.

Número de convocados: 60 **Asistentes:** 45

Contacto del encargado del evento: Clara Pabón Duarte

OBJETIVO

Proyectar la obra Las hijas de Ruth en el Festival de Teatro Laguna del Romeral 2025, La Estrella como parte de la circulación de la Casa del Teatro de Medellín dentro de la Red de Creación Escénica, visibilizando las creaciones surgidas del Laboratorio Base y fortaleciendo el encuentro festivo y reflexivo con las comunidades a través del arte teatral.

Orden del día				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	Recogida de escenografía en Casa del Teatro	Casa del Teatro	15 min	10:00 – 10:15 am
2	Montaje de la obra	Equipo técnico y logístico	280 min	11:00 am – 3:00 pm

3	Ensayo general	Participantes del laboratorio y directora	60 min	3:00 – 4:00 pm
4	Presentación de la obra Las hijas de Ruth	Participantes del laboratorio	60 min	5:00 – 6:00 pm
5	Foro de cierre y conversación con artistas, desmontaje	Directora artística / asistentes, equipo logístico	40 min	6:00 – 6:40 pm
6	Cena	Equipo logístico	105 min	7:15 – 9:00 pm

DINÁMICA A DESARROLLAR EN LA CIRCULACIÓN

La circulación de Las hijas de Ruth en el Festival de Teatro de La Estrella se desarrollará como un proceso integral que articula la preparación técnica, la puesta en escena y el encuentro con la comunidad. La jornada inicia con el montaje y ensayo general, donde los participantes del Laboratorio Base se apropian del espacio y ajustan los detalles creativos y técnicos.

La presentación de la obra se concibe como un acto festivo y reflexivo, en el que el humor y la crítica social generan complicidad con el público asistente. Posteriormente, el foro de cierre abrirá un diálogo directo entre artistas, espectadores y comunidad, posibilitando la construcción de sentidos compartidos y la circulación de ideas en torno a los roles de género y el poder del teatro.

Finalmente, el desmontaje y la cena de cierre se convierten en momentos de encuentro y cuidado colectivo, reafirmando el espíritu colaborativo y formativo de la Red de Creación Escénica y de Casa del Teatro de Medellín.

Planeación de eventos

PRESUPUESTO:

Presupuesto				
No.	**Concepto**	**Valor**	**Aporte Distrito**	**Aporte asociado**
1	Alimentación e hidratación (cena)	310.000	310.000	
2	Transporte escenografía	320.000	320.000	
3	Servicio técnico y logístico	500.000	500.000	
Total circulación		**1.030.000**	**1.030.000**	

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Planeación de eventos

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Planeación de eventos

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Planeación de eventos

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Planeación de eventos